

Innledning

Nordland og Troms og Finnmark fylkeskommuner har samarbeidet om felles satsing innen kultur i lang tid. Samarbeidet har vært regulert i en egen avtale som ble inngått for første gang i 1991. Avtalen er utvidet og revidert flere ganger, siste gang i 2021.

Formålet med avtalen er å videreutvikle kultursamarbeidet i Nord-Norge.

Den nordnorske kulturavtalen 2022 – 2025 omfatter visjon, målsetting og satsinger for det nordnorske kultursamarbeidet. De to nordnorske fylkeskommunenes planverk skal fungere som et redskap for realisering av kulturpolitikken i landsdelen.

Den nordnorske kulturavtalen bygger på prinsipper og forutsetninger om landsdelsdekkende rolle, kunstnerisk kvalitet og samhandling med andre aktører regionalt, som institusjonene og organisasjonene i avtalen skal oppfylle. Avtalen beskriver fordelingen av det regionale tilskuddet til landsdelsdekkende kunst- og kulturinstitusjoner og kunstnerorganisasjoner.

Avtale

Den nordnorske kulturavtalen trer i kraft 1. januar 2022. Avtalen bygger på tidligere avtale om landsdelssamarbeid, som trådte i kraft 1. januar 1991.

Avtalen revideres automatisk hvert fjerde år. Krav om oppsigelse eller reforhandlinger av avtalen utenom den automatiske revideringen, kan framsettes skriftlig av hver enkelt avtalepart senest 1. oktober. Endringer kan tidligst gjøres gjeldende 1. januar i det budsjettår som starter 15 måneder senere.

Dersom vesentlige forutsetninger endres, kan det åpnes for reforhandlinger om den enkelte institusjon.

Landsdelsrådet for kultur i Nord-Norge

Landsdelsrådet for kultur i Nord-Norge ble opprettet i 2010 og består av politisk ansvarlig for kultur i Nordland og Troms og Finnmark fylkeskommuner, og skal koordinere det kulturpolitiske samarbeidet dem imellom.

Landsdelsrådet skal sette dagsorden for kulturpolitiske saker som er viktige for landsdelen, men som også har nasjonal og internasjonal betydning. Landsdelsrådet skal drøfte felles kulturpolitiske utfordringer, iverksette felles strategier og utviklingsprosjekter, være synlig på regionale, nasjonale og internasjonale arenaer, og ta initiativ til jevnlig kontakt med Sametinget og Kulturdepartementet med underliggende direktorat.

Landsdelsrådet skal årlig gjennomgå kulturavtalen og være en aktiv eier og pådriver for utviklingen av kulturinstitusjonene i landsdelen. Landsdelsrådet skal ha en løpende dialog med kulturlivet, og arrangere møter og fagseminarer etter behov, gjerne knyttet opp mot eksisterende arrangement i landsdelen.

Landsdelsrådet skal arbeide etter prinsipp om konsensus mellom likeverdige parter.

VISJON OG MÅL FOR DET NORDNORSKE KULTURSAMARBEIDET

Visjon: Det nordnorske kultursamarbeidet skal bidra til et profesjonelt kulturliv som er mangfoldig, inkluderende og med høy kvalitet. Kulturlivet skal være en drivkraft for utvikling og vekst i landsdelen, og ha et internasjonalt perspektiv.

Overordnet mål: Landsdelsrådets kulturpolitikk tar utgangspunkt i den unike egenverdi kunst og kulturliv har for enkeltmennesker og for samfunnet som helhet.

Samarbeidet har som **mål** å utvikle en kulturpolitikk for Nord-Norge som:

- Sikrer kunst og kultur av høy kvalitet.
- Bidrar til deltakelse og opplevelse av et rikt, inkluderende og mangfoldig kulturliv.
- Har fokus på barn og unge.
- Synliggjør og videreutvikler vår flerkulturelle og internasjonale landsdel.
- Gjør det attraktivt for kunst- og kulturutøvere å virke og etablere seg i landsdelen.
- Er pådriver og premissgiver for politikktutforming på nasjonalt nivå.
- Utvikler robust kulturell infrastruktur i landsdelen.
- Styrker dialog med kunst- og kulturlivet i landsdelen.
- Bidrar til kreativ næring.
- Utvikler nordnorsk kulturliv i tråd med FNs bærekraftsmål.

De overordnede målene danner grunnlag for arbeidet i Landsdelsrådet for kultur, og for virksomheter og tiltak i avtaleperioden.

Satsinger

Landsdelen har et mangfold av aktører som på ulike måter bidrar til å oppfylle Den nordnorske kulturavtales visjon og målsettinger.

Landsdelsrådet for kultur initierer flere satsingsområder som fylkeskommunene vil fremme og arbeide for i fellesskap. Det er fellessatsinger som man ser at landsdelen er særlig tjent med å samordne innsatsen. Satsingene har som mål å øke samhandlingen i feltet, styrke infrastrukturen i nord, og bidra til bred bransjefaglig utvikling for kulturfeltet i hele Nord-Norge.

Satsingene favner bredt, og skal inkludere flere enn institusjonene som er innlemmet i avtalen. I forlengelse av dette har Landsdelsrådet for kultur et overordnet fokus på mangfold og inkludering, hvor kunst- og kulturlivet i nord skal legge til rette for deltagelse og opplevelse for alle uansett bakgrunn, evner og tilhørighet, og arbeide mot sosial ulikhet i samfunnet. Landsdelen har også et særlig ansvar for å ivareta den kvenske og norskfinske kulturen.

Litteratur

Litteraturstrategi for Nord-Norge har som mål å styrke produksjon og formidling av nordnorsk litteratur, og styrke samarbeidet mellom litteraturfeltet og andre kunstuttrykk. Strategien er et verktøy for økt samarbeid om litteraturen i landsdelen, og er utarbeidet sammen med bransjen. Fylkesbibliotekene har ansvaret for at strategien blir fulgt opp.

Litteraturstrategien for Nord-Norge disponerer midler til to stipender til forfattere av skjønnlitteratur. Ett av stipendene skal prioritere forfattere av barne- og ungdomslitteratur. Midlene skal også gå til bransjeutvikling. Tilskuddet er finansiert gjennom Den nordnorske kulturavtalen.

Scenekunst

Landsdelsrådet for kultur skal i avtaleperioden utvikle en egen scenekunststrategi, med mål om å styrke det samlede scenekunstfeltet i nord. Strategien skal være et fortrinn i sammenheng med nasjonale satsinger, og styrke samhandling mellom aktørene i landsdelen.

Scenekunsten er i utvikling, og landsdelen har markante aktører med stor betydning, for både region og på nasjonalt og internasjonalt nivå. Dette er kompetanse -og landsdelsressurser som er utviklet over tid, både i det institusjonelle og frie feltet, som regionteater, regionale kompetansesenter, figur –og barneteater. Kunstnere flytter tilbake og ønsker å bo og virke innen sine kunstuttrykk i nord.

Landsdelen har sterke samiske aktører på feltet både i nordsamisk og sørsamisk område. Landsdelsrådet ser også en fremvekst av et profesjonelt kventeater, som vil være et nav for rekruttering og visning av scenekunst ut ifra den kvenske minoritetens språk, kultur og historie.

Strategien skal tilføres midler for utvikling av en scenekunststrategi. Landsdelsrådet for kultur ser behov for å løfte frem Figurteateret i Nordland og Davvi – Senter for scenekunst, som viktige arenaer for nasjonal og internasjonal kunstproduksjon. I tillegg løfter Landsdelsrådet Åarjelhsaemien Teatere/ Sydsamisk teater og Sámi Našunálateáhter Beaivváš/ Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, for å synliggjøre samisk scenespråk og scenekunst.

Figurteateret i Nordland og Sydsamisk teater vil fra 2024 innlemmes i avtalen med økonomisk bidrag.

Film

Landsdelsrådet for kultur har i mange år gått foran i en felles satsing på film. Dette har gitt resultater. Det eksisterer nå veldrevne organisasjoner som på ulikt vis løfter og legger til rette for rekruttering, talentutvikling, produksjon, infrastruktur og markedsføring av landsdelen som innspillingssted. Det faglige samarbeidet og synergiene mellom institusjonene er godt etablert.

I perioden vil det arbeides frem en nordnorsk filmstrategi i tett samarbeid med filmmiljøet, reiseliv og øvrige kulturnæringer. Nasjonalt er det store endringer i virkemiddelapparat og strukturer som har betydning for nord. Det er en vekst i bransjen i nord, og Landsdelsrådet for kultur vil gjennom videre satsning sikre fortsatt god rekruttering og utvikling for film i hele landsdelen.

Samisk språk, kunst og kultur

Samisk språk, kunst og kultur er en sentral og integrert del av det nordnorske kulturlivet. Hver av fylkeskommunene har egne samarbeidsavtaler med Sametinget som inneholder definerte kulturstrategier og tiltak. Fylkeskommunene vil styrke dialogen om samisk språk, kunst og kultur i et nasjonalt perspektiv i kontinuerlig dialog med Sametinget.

Alle institusjoner i den nordnorske kulturavtalen har et selvstendig ansvar for å følge opp den samiske dimensjonen innenfor sitt ansvarsområde.

Internasjonalt samarbeid

Internasjonalt samarbeid er viktig for begge de to nordnorske fylkeskommunene.

Landsdelen ligger i hjertet av Arktis og nordområdene står sentralt i det internasjonale kultursamarbeidet. Det er like naturlig for aktørene å jobbe øst – vest som nord – sør, og lokalt som internasjonalt. Internasjonalt samarbeid er en integrert del i kunst- og kulturfeltet i landsdelen, med et aktivt fagfellesskap på tvers av grensene. Kultur har en betydning for utvikling og samarbeid over landegrensene i nordområdene.

Kunst- og kulturfeltet i nord har en bredde og et mangfold som tiltrekker seg internasjonal oppmerksomhet. Urfolkskunst og -kultur har en tydelig plass i det sirkumpolare området. Folk-til-folk-samarbeidet med Russland bidrar til økt kunnskap og forståelse for alle parter i Barentssamarbeidet. Gjennom finansieringsprogrammet BarentsKult bidrar begge fylkene sammen med Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet til stimulering av kunst- og kulturprosjekter både på norsk og russisk side.

Bodø 2024

I avtaleperioden har Bodø status som Europeisk kulturhovedstad. Fokusåret er 2024, men prosjektet skal initiere aktiviteter i årene frem mot 2024, samt gi varige ringvirkninger i hele landsdelen og Arktis. Landsdelsrådet for kultur ønsker at dette skal være en markering som skal komme hele landsdelen til gode, og skal være en arena for å løfte kunst- og kulturfeltet i nord. Det forventes et godt samspill mellom arrangørene og eierne av Bodø 2024 og landsdelens institusjoner og organisasjoner for å oppfylle denne visjonen.

Tilskudd til kunst – og kulturinstitusjoner 2022 – 2025: Forventninger og forpliktelser

Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner samarbeider om finansiering av flere nordnorske kunst- og kulturinstitusjoner med et landsdelsdekkende oppdrag. Institusjonene som er med i avtalen er institusjoner som er viktige aktører i kunst- og kulturlivet og representerer et bredt spekter av kulturuttrykk.

Avtalen regulerer fordelingen av tilskuddene og ansvarsforhold i forbindelse med utbetaling og oppfølging. Ansvaret for beregning av det regionale tilskuddet, utbetaling til institusjonen og oppfølging ligger hos den fylkeskommunen som er vertsfylke for tilskuddsmottakeren. De

Årlige tilskuddene til institusjonene forutsettes utbetalt med enhver tids gjeldende deflator. Den enkelte tilskuddsmottaker er ansvarlig for å oppfylle landsdelsoppdraget, og å rapportere og sende budsjettøknader i overensstemmelse med kravene i tildelingsbrevet.

Avtalen gir en forutsigbarhet som er nødvendig for å bygge fagmiljø, kompetanse og infrastruktur i landsdelen, og fordrer et økonomisk samspill mellom statlige, regionale og lokale myndigheter.

En viktig del av landsdelsoppdraget er institusjonenes samhandling seg imellom og med øvrige aktører i landsdelen som er relevante for den enkelte institusjons felt. Oppdraget er ellers definert under beskrivelsen av den enkelte institusjon.

Følgende institusjoner er med i avtalen:

1. Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge

1 a Landsdelsmusikerne i Nord-Norge (LiNN)

Formål og landsdelsoppdrag

Landsdelsmusikerne i Nord-Norge (LiNN) skal produsere og formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til kulturhus og lokale arrangører i hele Nord-Norge. LiNNs visjon er å skape «store opplevelser på små steder». Satsingsområder i perioden er kunstnerisk utvikling og fornyelse, profesjonalisering av produksjon og formidling, internasjonalt samarbeid samt å utvikle og løfte lokale arrangører. Arbeidsformen er turnéproduksjoner med egne ensembler og co-produksjoner med festivaler, kulturinstitusjoner og det frie feltet. LiNN skal tilby konserter innen klassisk musikk, folkemusikk, samisk, jazz, kvensk og rytmisk musikk. Barn og unge er en viktig målgruppe.

Eierforhold og styring

LiNN er organisert gjennom Musikk i Nordland og Scene Nord (tidligere Kultur i Troms og Scene Finnmark) med ensembler innenfor ulike sjangre.

I tillegg organiseres Nordnorsk Jazzsenter og Rytmisk kompetansenettverk i Nord (RYK) under LiNN. Nordland fylkeskommune har ansvar for felles søknad om tilskudd og rapportering til staten.

Økonomi

Landsdelsmusikerne finansieres med 75% fra staten og 25% fra regionen.

1b Nordnorsk Jazzsenter (NNJS)

Formål og landsdelsoppdrag

Nordnorsk jazzsenter (NNJS) er et regionalt produksjons-, formidlings- og kunnskapssenter for jazz med de to nordligste fylkene som virkeområde. NNJS har som hovedformål å stimulere til økt virksomhet og formidling av jazz og beslektede musikkformer, arbeide for og med frilansmusikere, drive arrangørutvikling, styrke regionens nettverk av spillesteder for jazz, og drive seminarvirksomhet for storband, småband og enkeltmusikere. NNJS har sin hovedscene i Bodø, fylkesscener i Tromsø og Vadsø, og nettverksscene på Sortland.

Eierforhold og styring

Nordnorsk Jazzsenter er en stiftelse med Nordland fylkeskommune, Bodø kommune og Nordnorsk Jazzforum som stiftere.

Lokalisering og økonomi

Nordnorsk jazzsenter har sitt kontor i Bodø kommune i Nordland. Nordnorsk jazzsenter finansierer sine årlige driftsutgifter med tilskudd fra stat, Bodø kommune og region.

1c Rytmask kompetansenettverk i Nord (RYK)

Formål og landsdelsoppdrag

RYK skal være et ressurs- og kompetanseorgan for det frie musikkfeltet i Nord-Norge, bestående av både artister og utøvere, arrangører og musikkbransje. Dette gjøres gjennom kurs/seminarer, individuell oppfølging og større satsinger, samt tilrettelegging av infrastruktur rundt dette. RYK skal være et talerør for det frie musikkfeltet i nord, initiere samarbeid mellom ulike fagmiljøer og hele virkemiddelapparatet for kreative næringer i Nord-Norge. Vi skal arbeide på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. Vi skal legge til rette for at utøvere i landsdelen skal ha konkurransedyktige muligheter til å utvikle seg fra talent til et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt.

Eierforhold og styring

RYK er et samarbeid mellom Nordnorsk Jazzsenter, Folkemusikk Nord og den regionale bransjesatsingen til Tromsø kommune. RYK administreres av Nordnorsk Jazzsenter, og har kontor i Tromsø og Bodø.

Økonomi

RYK finansierer sine årlige driftsutgifter med tilskudd fra stat, region og Tromsø kommune.

2. Arktisk Filharmoni AS

Formål og landsdelsoppdrag

Selskapets formål er å bygge opp og drive opera- og orkestervirksomhet med høy kunstnerisk kvalitet i Nord-Norge. Orkesteret spiller fast i sine to byer, Bodø og Tromsø, og turnerer jevnlig i Nord-Norge.

Eierforhold og styring

Arktisk filharmoni er et offentlig eid aksjeselskap. Vertskommunene Tromsø og Bodø eier 50 % hver, mens Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner er tilskuddsparter. Selskapets styre skal ha fra syv til ti styremedlemmer. Generalforsamlingen oppnevner et styre med varamedlemmer i nummerert rekkefølge. To styremedlemmer med varamedlemmer oppnevnes for to år av gangen av og blant de ansatte.

Lokalisering og økonomi

Forretningsadressen ambulerer mellom Bodø og Tromsø hvert fjerde år. Arktisk filharmoni finansierer sine årlige driftsutgifter med tilskudd fra stat og region, fordelt med 70 % fra stat og 30 % fra region. Det regionale tilskuddet fordeles mellom de tre fylkeskommunene og Tromsø og Bodø kommuner.

3. Nordnorsk kunstnersenter (NNKS)

Formål og landsdelsoppdrag

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) er det regionale kunstsenteret for visuell samtidskunst i Nord-Norge. NNKS arbeider for å styrke kunstlivet og kunstens rolle i landsdelen gjennom arbeid med regional og internasjonal orientering.

Nordnorsk kunstnersenters formål er å formidle og skape interesse for billedkunst og kunsthåndverk. NNKS skal virke til at kunst skapes i regionen og at det er attraktivt å arbeide som kunstner i landsdelen. For kunstnere og offentlige og private organisasjoner skal NNKS være en faglig ressurs.

NNKS skal arbeide med kunst gjennom å:

- Formidle og utbre kunst og ideer sprunget ut av dagens kunstpraksiser i resten av samfunnet, med særlig vekt på arbeid med barn og unge
- Sette kunsten i bredere samfunnsmessig sammenhenger, på tvers av ulike fagområder, sosiale forskjeller og kulturer
- Styrke kunstnerisk frihet ved å fremme både det eksperimentelle og nyskapende så vel som det langvarige og langsomme kunstneriske arbeid
- Skape faglig utvikling, diskusjon og kritisk samtale om kunsten
- Være et møtested for utveksling mellom regionen og resten av verden

Eierforhold og styring

Nordnorsk kunstnersenter eies av organisasjonene Nordnorske Bildende Kunstnere (NNBK) og Norske kunsthåndverkere, avd. Nord-Norge (NNKN). Årsmøtet er Nordnorsk kunstnersenters høyeste organ. Det velges et styre med sju medlemmer. Nordnorske Bildende Kunstnere og Norske kunsthåndverkere Nord-Norge velger to representanter hver. Disse nomineres av et nominasjonsutvalg, som i tillegg nominerer et styremedlem på fritt grunnlag. Nordland fylkeskommune, på vegne av Nordland og Troms og Finnmark fylkeskommuner, oppnevner en representant med personlig vara, og de ansatte velger en representant til styret. Styremedlemmene velges for en periode på fire år. Styremedlemmet fra de ansatte velges for to år av gangen, det samme gjelder for styremedlemmet fra fylkeskommunene og styremedlemmet oppnevnt på fritt grunnlag.

Lokalisering og økonomi

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert til Vågan kommune i Nordland, med virksomhet flere steder i landsdelen. Nordnorsk kunstnersenter finansierer sine driftsutgifter gjennom 70 % tilskudd fra Norsk kulturråd og 30 % fra regionale tilskuddsparter som er de to fylkeskommunene og Vågan kommune.

4. Nordnorsk Filmsenter AS (NNFS)

Formål og landsdelsoppdrag

Nordnorsk Filmsenter AS skal bidra til å utvikle filmbransjen og filmarbeiderne i nord, og styrke film som kunstnerisk uttrykk i landsdelen.

Nordnorsk Filmsenter AS skal på grunnlag av søknader fordele offentlig støtte til nordnorsk kort- og dokumentarfilmproduksjon, organisere opplæringstiltak for filmarbeidere i landsdelen, tilrettelegge for rekruttering til filmbransjen og drive aktivt informasjonsarbeid overfor senterets målgrupper.

Eierforhold og styring

Nordnorsk Filmsenter AS er et aksjeselskap som eies av Nordland og Troms og Finnmark fylkeskommuner. Generalforsamlingen oppnevner et styre på fem medlemmer med 5 varamedlemmer i nummerert rekkefølge. Styrets sammensetning skal gjenspeile filmsenterets geografiske ansvarsområde samt inneha filmfaglig og økonomisk/administrativ kompetanse. Styret funksjonstid er 4 år.

Lokalisering og økonomi

Nordnorsk Filmsenter AS er lokalisert til Tromsø kommune i Troms og Finnmark. Nordnorsk Filmsenter AS tildeles årlig produksjonsmidler fra staten. Filmsenteret finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra fylkeskommunene og vertskommunen.

5. Festspillene i Nord-Norge (FINN)

Formål og landsdelsoppdrag

Festspillene i Nord-Norge har som formål å:

- Arrangere årlige festspill.
- Samle, styrke og utvikle kunst- og kulturfeltet i nord.
- Stimulere til nyskaping og nye samarbeid innen nordlig kunst og kultur.
- Fremme kunstens rolle i utviklingen av det arktiske samfunn.

Festspillene i Nord-Norge forvalter en egen tilskudd- og produksjonsordning hvor målet er å stimulere kunst- og kulturlivet i landsdelen og legge til rette for dristige grenseoverskridende prosjekter både innen scenekunst, musikk og visuell kunst. Dette oppnås blant annet ved å koble det nordnorske feltet mot internasjonale kollegaer og organisasjoner. Gjennom ungunststipend og open call oppfordres det til nyskapende sceniske samarbeidsprosjekter som utfordrer kunstnerens egne uttrykk i møter med andre. Open call-prosjektene tilbys anerkjente internasjonale mentorer fra relevante fagområder. Midlene fordeles av en jury på 3-5 personer med kunst- og kulturfaglig kompetanse fra hele landsdelen, samt to deltakere fra festspilladministrasjonen. Juryen velges årlig. Ved å bidra til presentasjon og formidling av ulike stemmer fra nord er ambisjonen å nå ut til publikum i hele landsdelen.

Eierforhold og styring

Festspillene i Nord-Norge ble etablert i 1964 og er en stiftelse. Stiftelsen skal ha et styre på seks medlemmer samt to varamedlemmer. Troms og Finnmark fylkeskommune oppnevner på vegne av de øvrige tilskuddspartene styreleder, samt fire styremedlemmer og to varamedlemmer, hvorav minimum to medlemmer må inneha relevant kompetanse eller erfaring fra kunst- og kulturfeltet. God geografisk representasjon i styret må tilstrebes. Harstad kommune oppnevner ett styremedlem.

Lokalisering og økonomi

Festspillene i Nord-Norge er lokalisert til Harstad kommune i Troms og Finnmark. Festspillene i Nord-Norge finansierer sine årlige offentlige driftsutgifter gjennom 70 % tilskudd fra staten og 30 % fra de regionale tilskuddspartene som er de to fylkeskommunene og Harstad kommune.

6. Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Formål og landsdelsoppdrag

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) er en interesseorganisasjon for det frivillige revy- og teatermiljøet i Nord-Norge og Svalbard. Interesseorganisasjon taler medlemmers sak der lokal, regional og nasjonal kulturpolitikk utøves. HATS drifter et kompetansesenter som skal styrke og bidra til utvikling av revy, teater og andre sceniske uttrykk. HATS skal delta aktivt i utviklingen av et teaterfaglig nettverk for å oppnå disse mål. På grunnlag av uttrykt behov fra medlemmene og interessenter iverksettes det tilbud som veiledning, opplæringsprogrammer, kurs, registøtte, utviklingsprosjekter og seminarer.

Eierforhold og styring

HATS har forening som organisasjonsform og årsmøtet er det høyeste organ. Medlemmene er aktører som driver med revy, teater, dans og andre sceniske uttrykk. Årsmøtet fastsetter vedtekter og organisasjonens arbeidsprogram. Styret, varamedlemmer og valgkomité velges på årsmøtet, og det er lagt vekt på representasjon fra alle regioner i landsdelen.

Lokalisering og økonomi

Årsmøtet avgjør lokaliseringen av kompetansesentret. I dag er Tromsø kommune vertskommune med et tilskudd til leie av kontor. HATS finansieres gjennom et årlig driftstilskudd fra staten som utgjør 75 % av organisasjonens samlede offentlige tilskudd. De øvrige 25 % dekkes av de regionale tilskuddspartene.

7. Pikene på Broen

Formål og landsdelsoppdrag

Pikene på Broen AS er et kompetanse-, formidlings- og ressurscenter for prosessbasert og grenseoverskridende kunst- og kunstnersamarbeid i Nord-Norge, med spesiell vekt på samarbeid i Barentsområdet. Pikene på Broen AS har et ansvar for dialog, erfaringsutveksling og nettverksbygging mellom aktører i Nord-Norge som har et internasjonalt kunstsamarbeid.

Eierforhold og styring

Pikene på Broen AS er et privateid aksjeselskap. I henhold til selskapets vedtekter skal det ikke tas ut utbytte. Generalforsamlingen er Pikene på Broen AS sitt høyeste organ. Pikenes styre består av fem medlemmer. Styret velges for 2 år av gangen.

Lokalisering og økonomi

Pikene på Broen AS er lokalisert til Sør-Varanger kommune i Troms og Finnmark fylkeskommune. Pikene på Broen AS finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom 70 % tilskudd fra staten og 30 % fra regionale tilskuddsparter som er de to fylkeskommunene og Sør-Varanger kommune.

8. Davvi – senter for scenekunst (tidl. Dansearena nord)

Formål og landsdelsoppdrag

Davvi - senter for scenekunst er et regionalt senter for kompetanseutvikling, nettverk og samarbeid for scenekunstheltet i Nord-Norge. Organisasjonen skal bidra til utvikling av scenekunsten i Nord-Norge, også i samarbeid med andre kunstformer, fag- og samfunnsfelt.

Et viktig fokus i arbeidet for bransjen består av å stimulere og fasilitere produksjon og formidling av samtidens nordlige scenekunstpraksiser. Davvi - senter for scenekunst skal bygge og utvikle nasjonale og internasjonale relasjoner og legge til rette for kunstnerisk samarbeid på tvers av grenser og uttrykk.

Eierforhold og styring

Davvi - senter for scenekunst er en stiftelse med Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmark fylkeskommune og Hammerfest kommune som stiftere. Organisasjonens høyeste organ er stiftelsens styre. Styret består av seks medlemmer og 4 varamedlemmer. Vertsfylket oppnevner styreleder samt én personlig vara. Nordland fylkeskommune oppnevner ett styremedlem. Hammerfest kommune oppnevner ett styremedlem. En valgmennd oppnevner 3 styremedlemmer. Valgmennden består av en representant fra RadArt, Norske Dansekunstnere, Hammerfest kommune og Davvi - senter for scenekunst. Valgmennden fungerer for to år om gangen.

Lokalisering og økonomi

Davvi - senter for scenekunst har sitt hovedkontor i Hammerfest kommune i Troms og Finnmark. Stiftelsen jobber med å bygge organisasjonen med flere avdelinger i landsdelen. Davvi - senter for scenekunst finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom tilskudd fra de regionale tilskuddspartene som er de to fylkeskommunene og Hammerfest kommune samt nyetablert statstilskudd for kompetansesentra.

9. Beavvváš Sámi Našunálateáhter/ Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš

Formål og landsdelsoppdrag

Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš sitt formål er å være nasjonalteatret for hele det samiske folk og skape teateropplevelser i alle samiske bosettingsområder. Beavvváš skal ivareta de samiske språkene og være en viktig kulturbærer og formidler av samisk historie, kultur og identitet. Beavvváš gir scenekunstopplevelser som viser verden bilder og fortellinger fra Sápmi og er en viktig arena for joik-/musikkteater.

Eierforhold og styring

Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš er et aksjeselskap med Sametinget, Kautokeino kommune, Norske Samers Riksforbund (NSR) og Samenes Landsforbund (SLF) som eiere. Styret har 7 medlemmer. Sametinget oppnevner 4 medlemmer, inkludert styreleder. Kautokeino kommune oppnevner 1 medlem. De ansatte ved teatret oppnevner 1 medlem og Norske Samers Riksforbund (NSR) og Samenes Landsforbund (SLF) veksler mellom å oppnevne 1 medlem og 1 varamedlem

Lokalisering og økonomi

Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš er lokalisert til Kautokeino kommune i Troms og Finnmark. Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš AS finansierer sine årlige driftsutgifter gjennom ca. 90 % tilskudd fra Sametinget og ca. 10 % fra regionale tilskuddsparter som er de to fylkeskommunene og Kautokeino kommune.

10. Filmfond Nord AS

Formål og landsdelsoppdrag

Filmfond Nord AS skal fremme audiovisuell produksjon i Nordland, Troms og Finnmark og bidra til å profilere landsdelen i Norge og utlandet. Fondet skal bidra til økt verdiskapning for filmbransjen og skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner.

Fondet skal være en vesentlig bidragsyter til at landsdelen:

- utvikler film og spill som egen næring
- øker antall langfilm- og dramaserieinnspillinger
- øker antall arbeidsplasser i film- og spillbransjen
- videreutvikler og beholder film- og spillfaglig kompetanse

Eierforhold og styring

Filmfond Nord AS er et aksjeselskap som eies av Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner. Generalforsamlingen er Filmfond Nord sitt høyeste organ. Det velges et styre bestående av 5 medlemmer.

Lokalisering og økonomi

Filmfond Nord AS er lokalisert til Bodø kommune i Nordland. Filmfond Nord AS mottar driftstilskudd fra de to nordnorske fylkeskommunene.

Følgende kunstnerorganisasjoner mottar tilskudd gjennom Den nordnorske kulturavtalen

Nordnorsk forfatterlag

Nordnorsk forfatterlag (Nnf) arbeider for å fremme medlemmenes faglige interesser, interessen for litteratur generelt og for samtidslitteratur fra Nord-Norge spesielt.

Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge

Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN) er en organisasjon for profesjonelle kunsthåndverkere med formål å ivareta medlemmenes faglige, ideelle og økonomiske interesser samt fremme og utvikle kunsthåndverksfeltet i nord.

Nord-Norske Bildene Kunstnere

Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Nord-Norge og har som formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser.

Forum for nordnorske Dansekunstnere

Forum for nordnorske Dansekunstnere (FNND) er en medlems- og nettverksorganisasjon for profesjonelle dansekunstnere i Nord-Norge som jobber for å støtte og utvikle dansekunsten i regionen.

Økonomi

Tilskuddet finansieres 100 % fra Den nordnorske kulturavtalen.